

# HINTERLAND

NUMMER ACHT MÄRZ/APRIL FÜNFUNDACHZIG 1.50 DM



Psssst!  
Man(n) hört mit

mitarbeiter an dieser ausgabe:



hinterland erscheint alle zwei monate

herausgeber

walter mitty                      raphael wünsch  
petrusstraße 23 b  
6602 dudweiler

bankverbindung: pschk. sb 932 28-664  
inh.: raphael wünsch  
abonnement: 6 hefte 10 dm incl. porto

**V**iel zu bieten hat das saarland musikalisch in der letzten zeit nicht. trotzdem ist das potential der hiesigen scene doch für mindestens eine auflösungsmeldung in jeder ausgabe gut. recht zeitig vor redaktionsschluß hat das schicksal diesmal die cosmic angels ereilt. und das trotz fleißigster graffiti-arbeit treuer fans im stadtgebiet von saarbrücken (wie in den guten, alten sfs-tagen). die gründe scheint keiner so recht zu kennen, an der live-kritik in diesem heft kann es ja wohl nicht gelegen haben.

ex cosmic-angels schlagzeuger und jungwähler thomas trittelwitz hat aus dem abgang der angels bereits die konsequenzen gezogen und gründete zusammen mit andi arroganti, thomas system und dem bassisten von new way eine neue supergroup. endlich ein neuer lichtblick in der saarländischen scene oder nur eine weitere variante im alten inzucht-spiel ... ? wetten werden noch angenommen.

immer für ein paar zeilen gut sind slow death (ex moskoviter, ex gefühllos). die wichtigste meldung in dieser woche: slow death haben sich nicht umbenannt!!! sogar ein auftritt wird wieder in betracht gezogen. "mitte bis ende märz, definitiv!", meinte bandmitglied martin u. auf befragen. einige bandmitglieder sollen bereits in einem saarbrücker fitnesscenter gesichtet worden sein. die gruppe bereitet sich offensichtlich gründlich auf die begegnung mit dem publikum vor.

daß dieses publikum nicht leicht zu gewinnen ist, mußte barkeeper beppo jetzt am eigenen leibe erfahren. knapp zwei monate nach eröffnung war er gezwungen, seine 'wunderbar' wieder zu schließen - wie zu hören war aus finanziellen gründen. (von wortspielen bitten wir abstand zu nehmen.)

#### EIN HOCH DER INTERNATIONALEN SOLIDARITÄT !!

anfang februar veranstalteten mitglieder der cosmic angels, the jakes und anderer saarländischer gruppen im kater carlos eine jamsession zugunsten der - damals noch streikenden englischen bergarbeiter. ob die britischen kumpels auch etwas kohle schicken werden, wenn es unseren musikern mal dreckig geht?



Meine Freundin  
hat mir erzählt,  
daß nur 7% aller Männer  
ihre Unterwäsche  
täglich wechseln.  
Ist das wirklich wahr?

## der HÖRFUNKTIP

sonntag, 24.3., 17 uhr. eine sendung über independent labels im rahmen der reihe 'querfunk'. interviews mit alfred hilsberg, pyrolator, wartungsfrei u.a..  
(sr II, ukw, 91,3 mhz)

## zum LETZTEN MAL

die nachlaßverwalter von wartungsfrei (those were the days) grüßen nic seyfarth, der .....

## FUSSBALL

mit tiefer betroffenheit haben saarländische landespolitiker aller parteien auf die entscheidung des deutschen fußballbundes reagiert, saarbrücken nicht als austragungsort für die fußball-europameisterschaft 1988 zu nominieren.

"wir sind tief betroffen", sagte der designierte saarländische misterpräsident oskar 'ich bin ein saarbrücker' lafontain in einem 'hinterland'-interview. nicht dußern wollte sich lafontain zu den gerüchten über einen 23-punkte-plan, den die führung der landes-spd bereits seit monaten für den ernstfall bereit halten soll

geplant sei unter anderem die aberkennung der saarländischen staatsbürgerschaft für dfb-präsident neuberger und die wiederaufnahme subversiver wühlarbeit im bereich des dfb (derwall wieder bundestrainer!!)



---

## APOKAB/HEUTE - 12.1., tote hose

apokab kam nun schon zum zweiten mal extra für einen abend von berlin in die tote hose, um seine 1 1/2 stunden 1 mann show zu präsentieren. er singt, spielt gitarre, läßt bänder laufen.

seine hoffnung aber, in einem kleinen raum wie der toten hose das publikum mehr fesseln zu können als in berlin in zumeist großen

sälen, war vergebens. ein zuhörer nannte das dargebotene zwar "eine neue form avantgardistischen liedermachens", für mich war das ganze leider schier unerträglich.

heute, mit neuem bassisten und natürlich g.a.w. und dem musikan-  
ten, gelang es, an den erfolg des ersten konzertes anzuknüpfen.  
die überzeugendste deutsche band im süden! (oder überhaupt?)

heute haben neben ausgefeilten melodien tatsächlich deutsche texte,  
die nie ins peinliche abrutschen. zwei der heute mitglieder  
arbeiten übrigens zur zeit an einem fernsehfilm.

TOY DOLLS - 25.1., tote hose

obwohl die toy dolls nur ca 40 minuten gespielt haben, war ihr  
konzert ein riesenerfolg. sie haben, was schon lange keine punk-  
band mehr bieten konnte: melodien, ideen und originalität.

ihre lp 'dig that groovebaby' (mit 'nellie the elephant') gehört  
neben der neuen ramones lp 'to tough to die' (1,2,3,4 sha-la-la-  
la - toll!) zu den besten punk-lps seit langem. weiter so!

..... silke fischer

---

THE COPIES und COSMIC ANGELS - juz försterstraße, saarbrücken

war dies auch der letzte abend mit den cosmic angels - die copies  
werden wir noch öfter sehen. die band gefiel durch zurückhaltende  
extravaganz. das publikum ging brav mit und sänger gregor hono-  
rierte das. er produzierte sich hemmungslos. eines der zahlreichen  
glanzlichter der gruppe: der moskoviter-hit 'a crack in se floor'.

zweispältige gefühle hinterließ der auftritt der cosmic angels.  
trotz zitatens aus zwei jahrzehnten neuerer musikgeschichte und  
obwohl sänger volker und band (am schlagzeug t. trittelwitz) ihr  
bestes gaben, blieb das ergebnis doch enttäuschend. die sich an-  
schließende große jam-session hat zumindest den beteiligten  
musikern spaß gemacht.

daß die ebenfalls für diesen abend angekündigten naked lunchies  
doch nicht auftreten würden, erfuhr das publikum erst, nachdem  
genügend karten verkauft waren. there's no business ...

ein hinweis an unsere ABONNENTEN: wegen eines längeren klinik-  
aufenthaltes und prüfungsstresses verzögerte sich die herausgabe  
von hinterland no. 8 um zwei wochen. wir bitten um verständnis.

---

KONZERTE märz/april

- 14.3. copies (ohne schlagzeug) - barrelhouse, sb
- 16.3. kim wilde - alte oper, ffm  
pseiko lüde - tote hose
- 20.3. clint eastwood - batschkapp
- 26.3. killing joke - batschkapp
- 28.3. the sound - batschkapp
- 30.3. turbo hydramatics - tote hose
  - 1.4. the stranglers - mannheim
  - 2.4. the stranglers - volksbildungsheim, ffm
- 10.4. play dead - batschkapp
- 12.4. pan handle - tote hose
- 15.4. sisters of mercy - batschkapp
- 17.4. pogues - batschkapp
- 20.4. fallout (gb, ähnlich wie adicts) - tote hose
- 28.4. red guitars - batschkapp
- 30.4. red lorry, yello lorry - tote hose

kurz nach redaktionsschluß erreicht uns die meldung, daß slow death nun erst mitte april auftreten werden. das genaue datum ist der 13.4. (definitiv). der auftritt findet im café testa, sb, statt.

---

*Le grand frisson*

allerlei aus dem dunklen ..  
bereich populärer musik(?) .

CURRENT 93 - NURSE WITH WOUND  
SPK - PSYCHIC TV - WHITEHOUSE  
POSSESSION - METGUMBNERBONE..

CURRENT 93 - dogs blood rising (laylah)

von gregorianischem choral über rituelle (anti-) christusbeschwörungen bis hin zu einer a capella version des simon & garfunkel-hits sound of silence - current 93 haben auch auf ihrer zweiten lp nichts von der faszination des erstlings nature unveiled verloren. kontinuierlich arbeiten sie an der umsetzung ihrer apokalyptischen konzeption: "we see the decay of angel. the march to the end is in order. human life is limited."

NURSE WITH WOUND - brained by falling masonry (layloh), 12"

2/3 der mitglieder von nww spielen auch bei current 93 mit, entsprechend sind die stilistischen ähnlichkeiten. einziger unterschied: auf dem titelstück röhrt jim "foetus" thirlwell zu einer fast schon heavyrockermäßig gespielten orgel - grandios!

GYLLENSKÖLD, GEIJERSTAM AND FRIENDS - live at bar maldoror (o.l.)

dahinter verbirgt sich niemand anderes als ein current 93/nww ableger. auch live wird nahtlos an die von den lps und 12" her bekannten klänge angeknüpft. erfrischend noch die frauenstimmen, die singen: "it makes no sense what we do."

WHITEHOUSE - great white death (come)

glänzten die englischen radaubröder whitehouse bisher mit unhörbaren krachstücken, so haben sie auf ihrer neuesten lp einen anderen weg eingeschlagen: statt rein lärmiger, hochfrequenter synthesesizermusik dominiert hier geschrei, meist begleitet von tieffrequenten tönen. thema: eine der wesentlichen, jedoch kaum erörterten konstituenten postindustrieller gesellschaften: repressive sexualität. als titel seien hier nur genannt: 'rapemaster', 'ass-destroyer', 'i'm coming up your ass'. bemerkenswert auch die anfangszeile des besten stückes dieses meisterwerks 'you don't have to say please': "you don't have to say please, get down on your knees, suck my cock". ein spiegel der realität!



»Ich habe neulich  
in einer Illustrierten  
gelesen, daß nur 7%  
aller Männer  
ihre Unterwäsche täglich  
wechsln. 93%  
wären also für mich ein  
Scheidungsgrund!«

PSYCHIC TV - 25 december 1984. a pagan day (o.l.), picture disc  
- n. y. scum (temple records)

während die studio lp - 25 december... - mit das beste stück enthält, was ptv je gemacht haben - rhythmische synthie/gitarrenmusik einerseits, auf der anderen seite fast folkloreartige stücke in der white nights-tradition von der dreams less sweet lp (selbiges stück findet sich in einer coverversion auch auf der picture disc) -, bietet die platte vom new yorker auftritt der band vom november 1983 wenig neues, sondern schon auf den atonal-saplern gehörtes, d.h. im wesentlichen gitarrenlärm zu einfachen schlagzeugrhythmen. zudem gibt es von diesem new yorker auftritt schon eine cassette.

REPORT FROM THE FINAL ACCADEMY. sampler mit cabaret voltaire, psychic tv, last few days (hard tv), soundtrack, c90

eine cassette, die sich eigentlich nur wegen last few days lohnt. ihre düstere, im wesentlichen von einer monotonen geige geprägte musik beeindruckt. von ptv und cv satssam bekannte klänge!

POSSSESSION - the thin white arms, obtusely angled at the elbow, methodically dipping and emerging (a-mission records)

eine gelungene mischung aus tg-angelehnten klängen und musikalischen elementen, die mehr dem bereich von für recommended records typischen gruppen zuzuordnen sind. eine neue, zweite industrial-generation im entstehen begriffen?

METGUMBERBONE - ligeliahorn (a-mission records)

ZERO KAMA - the secret eye of l.a.y.l.a.h. (necrophile records) c60

die absolute reduzierung: bei beiden gruppen wird nur mit menschlichen schädeln und knochen musiziert. minimaler geht's wohl kaum noch! dennoch recht interessante, rhythmische musik, ähnlich bestimmten stücken der the culling is coming lp von 23 skidoo.

SPK - wars of islam (hard tv), c60

ich weiß nicht, das wievielte spk-live tape dies ist, ein halbes dutzend offizieller (die zahllosen bootlegs nicht gerechnet) müßten es schon sein. zur musik: spk in der phase zwischen leichenschrei und auto-da-fé, also auf dem höhepunkt ihres schaffens. scheint ein guter auftritt (11.12.82 in rom) gewesen zu sein, jedoch ist die qualität des tapes recht übel. daher sei nochmal das m.e. beste live-tape last attempt at paradise empfohlen!

martin uder

---

eine herbe enttäuschung

FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE geben sich auf 'fsk goes underground' alle mühe, von ihrem image einer kabarett-band mit netten musikalischen ideen wegzukommen, um endlich als "richtige", seriöse musiker anerkannt zu werden. das ergebnis ist sorgfältig arrangierte und ambitionierte langeweile, die einen mit wehmut an den witz und die originalität denken läßt, die diese band in früheren (dilettantischeren) zeiten auszeichneten.

WÄHREND FRANK IRGEND-  
WANN EINEN NOTSENDER  
REPARIERT, MARLO IRGEND-  
WO EINE ABGESTÜRZTE  
WHISKYFLASCHE FINDET  
UND MÜLLER IRGENDWIE  
EINE RETTENDE PLATTFORM  
VERPASST, ERZÄHLT  
EIN MERKWÜRDIG AN-  
MUTENDER MANN EINE  
MERKWÜRDIGE  
GESCHICHTE....

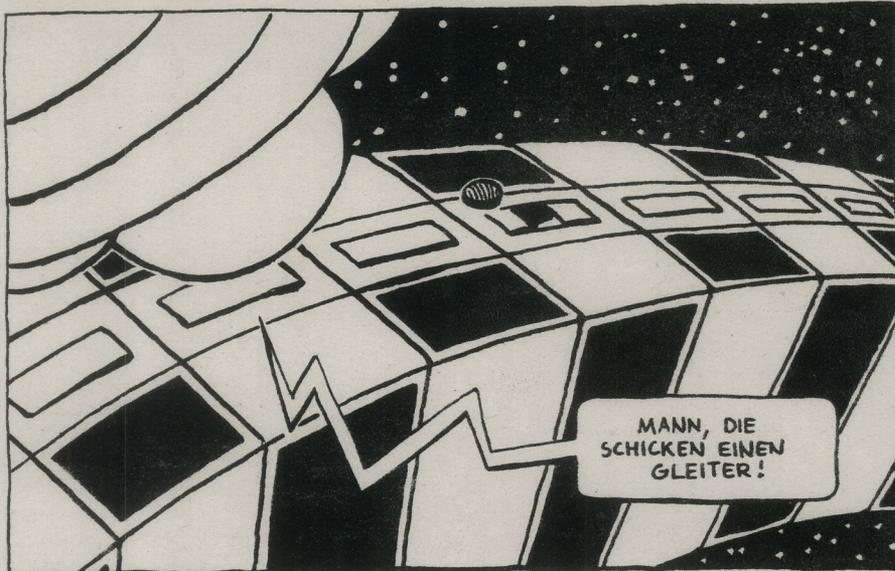
NUN GUT, MÜLLER  
VERFEHLT ALSO DIE  
RETTENDE PLATTFORM.



IHR KÖNNT EUCH  
SEIN ERSTAUNEN  
VORSTELLEN, ALS ER  
NACH ZWEI  
WOCHEN EINEM  
GEWALTIGEN  
RAUMSCHIFF  
BEGEGNET..

EINEM  
RAUMSCHIFF ??!





MANN, DIE  
SCHICKEN EINEN  
GLEITER!



IM NAMEN  
DES KOSMISCHEN  
TRIBUNALS, SIE  
SIND VERHAFTET!



zu SIORIGINALSCOTTSSUISKI einige anmerkungen, die dem weniger geübten comicleser das verständnis der reihe erleichtern sollen.

hauptpersonen sind die drei raum-zeit-agenten frank, marlo und müller. eine wichtige rolle spielt kapt'n linda, kommandantin eines lastenraumschiffes. ein merkwürdiger mann, den wir im fond eines fahrenden wagens treffen, muß offenbar für die rahmenerzählung herhalten. in folge 3 fallen die namen turati und bandi.

wie unschwer zu erkennen, spielt die handlung in verschiedenen erzählebenen. diese sind zeitlich voneinander getrennt.

ebene 1 - die suche nach einer whiskyflasche hat frank, marlo und müller auf den planeten 111 118 19 verschlagen. an bord der z 108, eines gestrandeten raumschiffes, das allerdings vor jahren bei einer misteriosen nuklearexplosion zerstört wurde, vermuten sie die verschollene flasche. mit hilfe einer modernen transportplattform wollen sich die drei in die zeit, in der das wrack der z 108 noch intakt war (ebene 2), zurückversetzen lassen. zur justierung der komplizierten zeitmaschine dient ihnen der ausgebrannte atomofen eines alten kln-liners. kaum sind die agenten aus der gegenwart verschwunden, startet kapt'n linda ihr schiff...

wird fortgesetzt.

die wintervorräte gehen zur neige - JIM JONES empfiehlt für den verregneten april:

#### RETTUNGSRING BEI SPRINGFLUT

sie zerlassen etwas butter in einer pfanne. in diese schneiden sie nun alte brat- oder salzkartoffeln, die sie im kühl-schrank gefunden haben. mit einer gabel zerdrücken sie die kartoffeln zu purée. (sind keine kartoffeln zur hand, behelfen sie sich mit altem weißbrot, das sie in die pfanne bröseln.) gut anbraten lassen und salzen. danach eine zwiebel und etwas knoblauch in speisequark oder fertigquark schneiden (den speisequark vorher mit milch anrühren), salzen und das ganze auf einen teller schütten. darüber geben sie die schmackhaften kartoffeln. servieren sie mit einer heißen scheinke knoblauchbrot. - bon appétit !



die welt der	oooo	o	o	o	o	o	o	o	o	o	oooo	oooo	im hinterland
die welt der	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	im hinterland
die welt der	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	im hinterland
die welt der	oooo	oo	o	o	oo	o	o	o	o	o	o	o	im hinterland

## 1. kapitel: WIE MICHAEL ZU EINEM ARBEITSPLATZ KOMMT

sich schwer atmend mit den händen aufstützend, stemmte die alte frau mühsam den kopf mit den eingefallenen wangen empor. ein loch in den zerrissenen lumpen, die sie trug, ließ den blick auf einige herausstehende rippen frei. "bitte geben sie mir nur ein paar groschen, damit ich mir brot kaufen kann", krächzte sie mit versagender stimme.

"sie hätten sich früher gedanken über ihre altersversorgung machen sollen", versetzte Michael und ging weiter.

neben der telefonzelle kniete ein mann, der heftig aus einer stirnwunde blutete. "bitte... haben sie zwei groschen, damit ich einen krankenwagen rufen kann?", rüchelte er.

"bedauere, ich darf kein firmengeld für privatangelegenheiten veruntreuen", gab Michael mit fester stimme zurück.

die szene verblaßte. Michael bemerkte, wie ihm ein helm mit zahlreichen kabelanschlüssen abgenommen wurde. "charaktertest positiv", sagte eine stimme, während Michael langsam wieder zu sich kam, "rechtschaffener und loyaler typ, jetzt zum intelligenztest".



fünf stunden später hatte Michael alle zahlen von 1 bis 10 000 hingeschrieben und hinter jede durch 7 teilbare zahl ein kreuz gemacht. damit hatte er auch den iq-test mit bravour gemeistert.

dann saß er in einem verschwenderisch eingerichteten büro einem herrn mit dynamischem blick und hornbrille gegenüber. "sie sind für unseren betrieb als geeignet befunden worden", sagte er ölig, "nun müssen wir noch das finanzielle regeln". er holte einen computerausdruck und legte ihn vor sich. "ihr gehalt beläuft sich auf 2 000 dm brutto monatlich und ihre arbeitsplatz-investition beträgt 200 000 dm."

Michaels gesicht wurde eine spur blasser. "wer arbeit haben will, muß auch dafür zahlen", zitierte der herr mit der hornbrille den bundeswirtschaftsminister. "ihr vater hat einen arbeitssparvertrag über 20 000 dm für sie abgeschlossen", fuhr er dann in geschäftsmäßigem ton fort. "für den verkauf ihrer mandeln, ihres blinddarms und ihres ringfingers jetzt, und ihres restlichen körpers im falle ihres ablebens an die inter-cosmetics für versuchszwecke erhalten sie weitere 120 000 dm. bitte unterschreiben sie dazu diese erklärung."

Michael setzte seine unterschrift unter das dokument. "den rest der summe können sie als kredit zu günstigen zinsen bei der in ihrem arbeitsvertrag vorgeschriebenen bank aufnehmen." er legte Michael ein weiteres schriftstück zum unterschreiben vor. "sie verpflichten sich damit, innerhalb eines jahres zu heiraten", erklärte der herr mit der öligen stimme, "sie wollen doch nicht einer gesellschaftlichen randgruppe angehören, oder?"

Michael nickte nur. "als hochzeitsgeschenk überreicht ihnen unser betrieb bei guter führung den neuentwickelten eherring mit bioprothetischem ringfinger in zweifacher ausfertigung." damit war Michael eingestellt und durfte für heute nach hause gehen.

als er stolz mit den neu angehefteten armstreifen, die ihn als ehrsamem arbeitnehmer auswiesen, auf die straße trat, wurde er von den herumlungernenden mit dem ruf "arbeitwegnehmer!" empfangen.

aber michael störte sich nicht daran. er war vielmehr sehr stolz darauf, daß er nicht zu den 90 % arbeitsscheuen sozialem soziahilfeschnorrern gehörte.

fortsetzung in hinterland nr. 9: WIE MICHAEL ZU NACHWUCHS KOMMT..

---

BIB

MOOD SIX - the difference is ...

gleich vorweg: mood six haben nichts zu tun  
"mit dem mock punk der nipple erectors noch  
dem gedopten powerpop der nips", noch mit  
dem sauf folk (nicht southfork) der pogues  
oder dem aussitrash der sacred cowboys.

auch nichts mit dem cajunwave der orson  
family oder dem hispanorock der los lobos.

mood six machen, und das in zeiten all-  
gemeiner subjektiver selbstüberschätzung und allgegenwärtiger be-  
langlosigkeiten viel: sie machen einfach schöne popmusik.

die special thanks auf dem beiblatt gehen u.a. an aleister  
crowley, diana rigg, charlie parker, julie london, burt bacharach  
und ungefähr 100 andere personen und gruppen. dies verrät schon  
geschmack und gefällt.

die zehn stücke stammen von dem gitarristen tony conway, der  
zugleich noch mitproduzent ist. 'she is so far' mußte eigentlich  
die hitparaden stürmen. eine tolle melodie zum mitsummen, öko-  
nomisch eingesetzte instrumente und ein überzeugender sänger. es  
folgen 'party time' und 'it's your life', leicht angehauchte  
psychedelische popsongs. 'victim' mit viel geigen, eine edel-  
schnulze. danach 'hanging around', ein weiteres stück über liebes-  
leiden. echt toll.

zweite seite: 'plastic flowers (remind me of you)', 'you still  
don't touch my heart', 'you don't tear me apart', 'plastic flowers  
remind me of you'. tja, der frühling kommt, mit dieser platte hat  
man ihn schon zu hause. mit allen gefühlen, die dazu gehören. wer  
'and then the rain' von true west kennt und liebt, wird sich  
über 'the rain falls on mary' freuen:

and then the rain falls what can she do?  
now she's without you and the rain falls  
like the shame falls

da bleibt kein teppichboden trocken, gelle? also alle ihr, die ihr  
keinem unter 20 traut, ihr street-fighter des guten geschmacks,  
die ihr euch ins hinterland zurückzieht, oder in hinterhöfen zur  
normalität zurückkehrt, kauft euch diese  
platte, einen rollkragenpullover und  
helle jeans.

MOOD SIX

das beste, was pop passieren kann.

i've about seen  
all the nose jobs  
capped teeth  
and silly-cone tits  
i can handle  
i'm heading back  
to my natural woman

sam shepard

bis dann,  
tschüssikowski,

euer dirty harry  
saarbrücken/saarland

eine KONZERTKRITIK

sometimes good guys  
don't wear white  
- the standells

"wir sind lloyd cole and the commotions", sagt der junge mann auf der bühne. aber das ist er ja schon. immer schön korrekt bleiben, oder was! nett sehen sie aus, die jungs auf der bühne und schon geht es los. was heißt los. nein, ein schöner popsong wird an den anderen gereiht. 'forest fire', 'down on mission street', 'perfect skin', 'rattlesnake' ...

noch ein bier. ja. du auch. okay, ich geh' noch eins besorgen. auf dem weg zur theke: "she got cheekbones like geometry and eyes like sin and she's sexually enlightened by cosmopolitan".

ab und zu mal akustische gitarre. "are you ready to be heart broken?" ein tolles konzert, na ja, ab und zu ein bißchen härte (was immer das sein mag), hätte der sache nichts geschadet. demnächst sollten die commotions in einem club spielen. dann kann man sich an die bar stellen, der musik lauschen, träumen ...

.....: dreaming harry

THE SMITHS - meat is murder - nach dem großen tam tam des letzten jahres ist es heuer ziemlich still um die smiths - auch nach veröffentlichung ihrer zweiten lp. inzwischen hat sich wohl die erkenntnis durchgesetzt, daß die smiths vielleicht doch nicht "das ereignis des jahrzehnts" sind und niemand scheint sich mehr sonderlich für sie zu interessieren. dabei unterscheidet sich diese platte nicht wesentlich von ihrer vorgängerin: der sound ist ähnlich, poppiger zwar und nicht mehr so weinerlich, wengleich morrissey an einigen stellen zeigt, daß er immer noch eine la heulboje ist. ansonsten bietet die platte kaum neues, keine überraschungen und keine spannung, wenn man von einigen kapriolen, die sich der gitarrist hin und wieder erlauben darf, absieht.

eine sache für sich sind allerdings die texte. 'the headmaster ritual' kommt daher wie eine thematische Neubearbeitung von pink floyds 'another brick in the wall' (die böse, böse schule, die bösen, bösen lehrer). das dicke ende kommt dann jedoch mit der vegetarierhymne 'meat is murder': "this beauty-



Zeigen Sie mir  
den Ehemann,  
der regelmäßig daran denkt,  
sich neue Unterwäsche  
zu kaufen.  
Es gibt ihn nicht.  
Darum sollten wir Frauen  
daran denken.

ful creature must die ... a death with no reason and death with no reason is MURDER". morrissey drückt auf die tränendrüse und den zuhörern bleibt das schnitzel quer im halse stecken. "who hears when animals cry". bon appetit!

p.s.: eine beigelegte postkarte zeigt morrissey als nachdenklichen jungen dödel, der unfähig ist, sein hemd richtig anzuziehen.

ben grimm

für eine der nächsten ausgaben ist ein bericht über das französische label NEW ROSE geplant. vorab einige der neuesten new rose produkte ..

LA VIE EN ROSE - der neue new rose sampler 1985. zwei lps in geschmackvoller verpackung. auffallend zunächst die große anzahl von coverversionen (das spektrum reicht von bob dylans 'highway 61 revisited' über t rexens '20 century boy' bis zu '1969' von den stones) - wohl in dem begrüßenswerten und käuferfreundlichen bestreben, von allen gruppen möglichst unveröffentlichtes material auf vinyl zu bannen. leider gelingt es keiner der gruppen, den originalen irgendwelche neuen aspekte abzugewinnen. (einzige ausnahme vielleicht desperate dave, der am ende jeder plattenseite, in der manier eines durchgedrehten billy bragg, klassiker, wie 'blitzkrieg pop' und 'the times are a changing' meuchelt.)

glücklicherweise besteht la vie en rose nicht nur aus solchen coverversionen: gleich zu beginn der (für den rest allerdings etwas untypische) hit dieses samplers - joe "king" carrasco mit 'let's go to mexico', ein genialer balanceakt zwischen pop, kitsch und karneval, mit vielen wowowos und lalalas. ein potentieller sommerhit (wenn es denn noch mal sommer werden sollte).

ansonsten bietet der sampler einen kleinen, aber interessanten einblick in das new rose repertoire, wenn auch einige großen fehlen, wie z.b. true west, sky saxon und die saints, die allerdings durch ihren mastermind chris bailey mit einem guten livestück vertreten werden. es gibt sicher die eine oder andere neue gruppe zu entdecken auf la vie en rose, auch aus dem bereich der französischen musikszene, die offensichtlich doch nicht nur aus telephone und mireille mathieu besteht.

CHRIS D. & DIVINE HORSEMEN - time stands still - die new rose all star band. neben chris desjardins (ex flesh eaters) wirken u.a. j effrey lee pierce und kid congo (beide ex gun club), chris cacavas und dan stewart (beide green on red) und dave alvin von den blues

sters mit. die musikalischen wurzeln liegen eindeutig in der amerikanischen volksmusik begründet: modern aufbereitete folk-blues-themen, songs von blut, tod, liebe, eifersucht, verzweiflung ... so fügt sich die ballade von frankie silver (die ihren liebsten meuchelt, nachdem sie ihn in den armen einer anderen findet), ein altes traditional, nahtlos in das gesamt-konzept ein.

SONS OF THE DOLLS heißt ein minisampler (mit vier gruppen und insgesamt knapp 30 minuten länge), erschienen auf 'fanclub', einem sub-label von new rose. die erste fanclub veröffentlichung war letztes jahr der new york dolls live-mitschnitt 'red patent leather'. auch diese neue platte widmet sich wieder dem andenken der legendären dolls: in jeder der vier hier vertretenen gruppen spielt mindestens ein ex new york dolls mitglied mit. 'sons of the dolls' gehört jedoch nicht gerade zu den höhepunkten im new rose programm. am besten schneidet noch ex doll und ex japaner sylvain sylvain mit seiner band criminals ab: (r'n'r)piano, abwechslungs- und temporeich und mit schwungvoller hommage an den nachwuchs: 'the kids are back'. zum besseren gehören noch die idols (schweinerock a go go). die bands der zweiten seite, killer kane band und corpse grinders (beide mit ex nyd arthur kane) wechseln dann mit wehenden fanfahnen ins hardrocklager über.

TRUE WEST - drifters - 'hollywood holyday', die erste true west lp war neben 'the days of vine and roses' von dream syndicate, die beste lp des vergangenen jahres aus dem (new) psychedelic dunstkreis. während dream syndicate bereits mit ihrer zweiten lp zum mainstreamrock konvertierten, haben true west mit ihrer folge-lp den - selbst vorgegebenen - standard weitestgehend gehalten. 'drifters' ist längst nicht mehr so hart, wie 'hollywood holyday', ist melodischer und abwechslungsreicher. war der sound auf dem debutalbum noch einheitlich, wie aus einem guß, so findet man hier auch mal eine akustische ballade ('ain't no hangman'). "it's good to be alive", singen true west mehrfach. true west sind optimistischer geworden. nach diesen beiden lps haben sie dazu auch allen grund.

die fanzinekritik

die BIERFRONT (untertitel 'alles was trinkern spass macht') bietet auf ca 30 din a 3 seiten plattenkritiken, konzertberichte, lokale news, gerüchte, trinkercharts, nonsens und vor allen dingen jede menge interviews. in ausgabe 1.85 u.a. mit genesis p. orridge, foetus, blaine reininger, gun club, king kurt, blurt.

einzelpreis 3 dm, kontakt: frank buchholz, boxgraben 116, 5100 aachen

die FAMILIE HESSELBACH dürfte in unserer gegend nicht mehr ganz unbekannt sein. zu ihrem (guten) ruf haben wohl vor allem mehrere liveauftritte (u.a. beim jung und wild festival) beigetragen. in der letzten zeit war es sehr still um sie geworden, es kursierten sogar die ersten auflösungsgerüchte. jetzt ist auf zickzack 'süddeutschland', eine maxisingle mit vier titeln erschienen: ihre zweite plattenproduktion nach ihrer, vor mehr als zwei jahren veröffentlichten lp. - die musik der familie hesselbach ist auf dieser 12" nicht so tanzbar wie man sie vielleicht von den konzerten her kennt. auf 'süddeutschland' geht die f. h. mehr in richtung ruhigerer, gut instrumentierter stücke mit schönen bläusersätzen. - das titellied kennen die meisten wohl schon vom lauttsampler. das beste stück ist allerdings 'rimini', ein lied über den traum vom süden und vom reisen, flott und mit einem schuß melancholie. der sommerhit für alle, die zuhause bleiben müssen. - 'süddeutschland', eine platte, die sich angeht wenig um die aktuellsten trends schert.



# FAMILIE HESSELBACH

p.s.: das cover ist natürlich eine freude für jeden john ford fan!

## IRRE TAPES

KONTAKT - MATTHIAS LANG  
KURFÜRSTENSTRASSE 21  
6792 RAMSTEIN-MIESENBACH

LETZTE  
GELEGEN-  
HEIT !!

- DAS ENDE VOM ANFANG - 2. IRRE-SAMPLER - C60 - 7 DM
- EIN HERZ IN NOT - 3. IRRE-SAMPLER - MIT BEIHLATT - C60 - 7 DM
- STILLE TAGE - MIT STRESS UK / STRUSZKA BRD - BEIHEFT - C60 - 7 DM
- ALÜBRD / ATTRITION UK - MIT INFO - LIMITIERT AUF 155 EXEMPLARE  
NOCH CA. 20 SIND DA! - C60 - 8 DM
- + ALLE 4 TAPES ZUSAMMEN FÜR 22 DM

aus der abteilung 'ab in die plattenpresse' heute

+ + + THE WORLD OF SILLY GIRLS + + +

die folgen eines feuchtfröhlichen herrenabends in krefeld: xao s, peter h und konsorten vergehen sich sturzbesoffen (wohl in der hoffnung auf verminderte zurechnungsfähigkeit) an louie louie und no fun. das ganze mag rheinischen frohnaturen vielleicht noch ein lächeln abringen - warum dafür aber kostbares vinyl verschwendet werden mußte ... der einzige vorteil solcher mißhandlungen liegt darin, daß man sich wieder auf die qualität der originale besinnt (für den preis dieser maxi bekommt man mit etwas glück eine ganze stooges-lp).

ben grimm

hinterland nummer 9 erscheint am 1. mai 1985

geplante themen: + zu gast in unserer stadt  
- turbo hy-dramatics + slow death - die stü  
rkste band des saarlandes? + wohl und wehe  
der saarbrücker kneipenszene - ein überblic  
k + platten, kassetten, klatsch, tratsch ..

